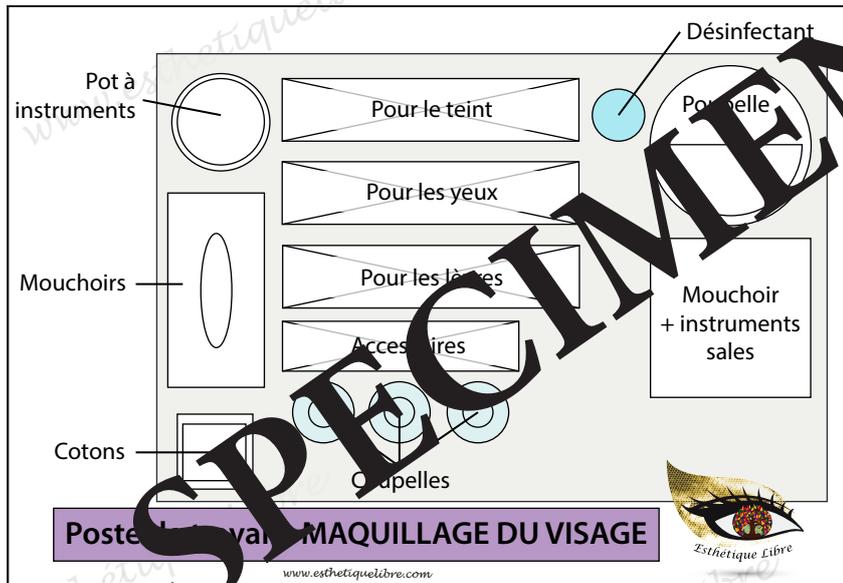


## Maquillage du visage



Placez toujours vos produits dans leur ordre d'utilisation.

### Le teint

Matériel	
Éponge de maquillages	Spatule
Houppette	Base
Petit pinceau plat correcteur	Fond de teint
Pinceau modelleur	Correcteurs et modelleurs
Pinceau poudre	Poudre libre
Pinceau blush	Blush



### La base

Objectif	Protocole
Vous utiliserez les couleurs complémentaires afin d'atténuer les petites imperfections colorées, avant le fond de teint.	Prélevez une noisette de produit que vous déposerez dans une coupelle (désinfectée), et déposez-en par touche à l'aide de votre éponge à maquillage, puis étalez-la uniformément sur l'ensemble du visage et du cou, de l'intérieur vers l'extérieur. Vous pouvez en mettre sur les lèvres. Si votre base est correctrice, il ne faudra l'appliquer que sur les zones ciblées.

### Les correcteurs (vert, orange, violet)

Objectif	Protocole
Vous utiliserez les couleurs complémentaires afin d'atténuer les petites imperfections colorées, avant le fond de teint.	Prélevez une petite noisette de correcteurs à l'aide de votre spatule (désinfectée), vous utiliserez comme support. - Déposez-en par petite touche sur les zones ciblées à l'aide du petit pinceau plat correcteur. - Étalez-les légèrement à l'aide de votre doigt (désinfecté), afin qu'il n'y ait pas de relief, tout en gardant une certaine couvrance.

- Vert pour les rougeurs.
- Jaune ou orange pour les cernes bleutées ou violettes.
- Violet pour un teint jaune.

Le fond de teint	
Objectif	Protocole
Le fond de teint permet d'unifier le teint, et de camoufler (légèrement) les imperfections.	<p><u>Fond de teint fluide :</u> Déposez une noisette de produit dans une coupelle, puis à l'aide d'une éponge de maquillage (qui permettra une application plus uniforme qu'un pinceau), faites « chauffer » le produit pour une meilleure application, puis déposez-en par touche sur l'ensemble du visage et du cou, puis étalez-le à l'aide votre éponge, de l'intérieur vers l'extérieur, en l'estompant à la racine des cheveux, au niveau des oreilles et du cou (aucune démarcation).</p> <p><u>Fond de teint crème compact :</u> Généralement présenté sous forme de stick, vous en prélèverez une noix à l'aide de spatule, et à l'aide de l'éponge vous en déposerez par touche. Puis vous l'étalerez en effectuant des petites pressions pour un teint uniforme, toujours de l'intérieur vers l'extérieur. Vous pouvez l'utiliser avec une éponge sèche ou humide, selon l'effet recherché (humide pour un rendu plus couvrant, la couleur sera aussi plus intensifiée). Très couvrant et nourrissant, vous l'utiliserez seulement en maquillage soir et sur peau sèche.</p>

Selon le type de maquillage demandé, et en prenant compte également du type de peau du sujet, vous allez procéder à l'application d'un type de fond de teint (voir tableau « Choix de la texture, des pigments, du maquillage »).

L'anti-cerne	
Objectif	Protocole
L'anti-cerne se dépose après le fond de teint, afin d'éclaircir certaines zones, cela permettra d'apporter plus de lumières, notamment les cernes. Ainsi nous camouflons les marques de fatigue, tout en illuminant le regard.	Prélevez du produit à l'aide d'une spatule, chauffez-le au pinceau, puis déposez-le sur les zones localisée (cernes, milieu du front, arrête du nez, menton) en tapotant, à l'aide de petit pinceau plat correcteur ou anti-cerne. Estompez la manière à l'aide d'une éponge afin de le « fondre » au fond de teint.

Les modeleurs	
Objectif	Protocole
Les modeleurs vont servir à modifier la forme du visage ainsi que les volumes.	Nous utiliserons un modelleur foncé pour rétrécir, et un modelleur clair pour élargir et donner plus de lumières. Si les modeleurs sont gras, vous l'appliquerez avant la poudre libre. S'ils sont secs, après la poudre la libre.

Le modelleur foncé	Le modelleur clair
Il va permettre de dessiner des ombres quasi naturelles. On l'utilisera pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Réduire un nez trop large ,</li> <li>• Réduire une maxillaire trop large,</li> <li>• Modifier un front trop haut,</li> <li>• Modifier un menton trop important,</li> <li>• Creuser les joues.</li> </ul>	Il va permettre de contraster avec le modelleur foncé, et donner plus de relief. On l'utilisera pour : <ul style="list-style-type: none"> <li>• Donner du volume et du relief au menton, au front, et aux pommettes,</li> <li>• Éclairer des yeux trop rapprochés ou « réduire » un nez trop long.</li> </ul>

Corrections selon la morphologie du visage :		
<p><b>Visage rond</b></p>	<p>Appliquez le modelleur foncé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'ovale du visage pour mieux faire apparaître le menton ;</li> <li>- au creux des joues jusqu'à la commissure des lèvres.</li> </ul> <p>Appliquez le modelleur clair sur la partie centrale (nez et front) afin d'attirer l'attention sur cette zone et faire « disparaître » le visage rond.</p> <p>En plus : Les sourcils devront être dessinés avec une forme anguleuse afin de contraster avec la rondeur du visage.</p>	 <p>Correcteurs - Visage rond -</p>
<p><b>Visage carré</b></p>	<p>Appliquez le modelleur foncé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- sur l'ovale du visage ;</li> <li>- au creux des joues jusque vers la narine pour faire ressortir la pommette ;</li> <li>- en haut du front.</li> </ul> <p>Appliquez le modelleur clair sur le front, les pommettes et le menton.</p> <p>En plus : Apportez de la douceur en dessinant les sourcils en arrondi.</p>	 <p>Correcteurs - Visage carré -</p>
<p><b>Visage anguleux</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Appliquez le modelleur foncé en haut du front sur les côtés.</li> <li>- Appliquez le modelleur clair sur l'ovale du visage pour agrandir la maxillaire.</li> </ul>	 <p>Correcteurs - Visage anguleux -</p>
<p><b>Visage allongé</b></p>	<p>Appliquez le modelleur foncé :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- en bas du menton comme pour le « gommer » ;</li> <li>- sur le creux des joues jusqu' vers la narine, pour donner plus de volume aux pommettes ;</li> <li>- en haut du front.</li> </ul> <p>Appliquez le modelleur clair sur le front et les pommettes.</p> <p>En plus : Travaillez les yeux sur l'horizontale pour casser cette effet allongé.</p>	 <p>Correcteurs - Visage allongé -</p>
<p><b>Visage ovale</b></p>	<p>Le visage ovale est considéré comme le plus harmonieux, nous allons dans ce cas juste apporter quelques points de lumières sous l'arcade sourcilière, sur l'arrête du nez, le menton, et les pommettes, puis ombrer le creux de la joue jusque vers la narine.</p>	 <p>Correcteurs - Visage oval -</p>